

ముస్తాబవుతున్న శ్రీ రామాలయం



- సీతారాముల కల్యాణానికి భారీ ఏర్పాట్లు చేసిన డిప్యూటీ కమిషనర్ కె.వారి

ఆరోని,మార్చి26,ఆక్షర టైమ్స్:- ఆరోని మండలం పరిధిలో పెద్ద తుంబలం గ్రామంలో శ్రీ రామాలయం నిర్వహించుచున్న శ్రీ



సీతారాముల కల్యాణ మహోత్సవానికి ముస్తాబవుతోంది.అలయ పరిసరాల విద్యుత్ దీపాలతో సుందరంగా అలంకరించ బడుతూ భక్తులను ఆ కట్టు కుట్టున్నాయి.ఈ సందర్భంగా అలయ సిబ్బంది ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు చేశారు. ఆనంతరం డిప్యూటీ కమిషనర్ కార్యనిర్వహణ అధికారి కె. వారి మాట్లాడుతూ శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ, ఈరన్న స్వామి వార్ల దేవస్థానం, ఉరుకుంద వారి దక్షత శ్రీ రామాలయం నందు

సృష్టితీ చాంద్రమాన పరాభవా నామ సంవత్సరం చైత్రశుద్ధి నవమి తేదీ మార్చి 27 న శుక్రవారం పునర్వసు నక్షత్ర యుక్త శుభ పుష్కరాంశము నందు సాయంకాలం గం" 5-30 ని: సుంది గం"7-26 ని" వరకు శ్రీరామచంద్రుల శ్రీ సీతాదేవి వార్ల కల్యాణ మహోత్సవం "లోక కల్యాణార్ధం "అత్యంత శోభామానముగా నిర్వహించబడును. కల్యాణ మహోత్సవానికి వేలాది మంది భక్తులు హాజరవుతారని అంచనా వేస్తూ వారికి ఎటువంటి ఇబ్బందులు కలగకుండా తారసీరు ప్రసాదము కూర్చునే సౌకర్యాలు కల్పించామని తెలిపారు.శ్రీ సీతారాముల కల్యాణాన్ని శాస్త్రప్రకారం సమర్థింపించేందుకు పండితులు ఏర్పాట్లు పూర్తి చేశారు. ఉదయం ప్రత్యేక పూజలు హోమాలు ప్రారంభమై, మధ్యాహ్నం ప్రధాన కల్యాణ కార్యక్రమం నిర్వహించవచ్చును. ఈ కార్యక్రమానికి విశేష కార్యక్రమం నందు ఆశేష గ్రామ ప్రజలు, భక్తులు పరిసర గ్రామస్తులు వివిధా పాల్గొని,కల్యాణమును తిలకించి,శ్రీ స్వామి వార్ల ప్రసాదమునుస్వీకరించి, శ్రీ సీతారాముల వారి దివ్య ఆశీస్సులు పొంది తరితీతురుగలరని తెలిపారు.



ప్యాషన్ రంగవల్లిక బంజారా అల్లిక



దుస్తులంటే నాగరికత. ఆ దుస్తులే అన్నిటినీ పతాకాలు. రంగులే అభిరుచుల వ్యక్తీకరణ. ఆహార్యమే గుర్తింపు, గౌరవం, వారసత్వం. అవన్నీ కోల్పోతే పరాయికరణే. రంగురంగుల హంగులు ఉండే వస్తుకేజీతో అలరించిన నిన్నటి తరం బంజారాలు.. కాల ప్రవాహంలో తమ ఆహార్యాన్ని కోల్పోయారు. ఈ నేపథ్యంలో గణించిన వైభవాన్ని తిరిగి తీసుకురావడమే కాదు.. ఆ బంజారాల వస్త్ర సౌందర్యాన్ని ఆధునిక దుస్తులకు అపొదిస్తున్నది బంజారా కనూతి సంస్థ. లంబాడీ మహిళలను ఆత్మీయంగా నుంచి ఆత్మగౌరవం వైపు నడిపిస్తున్నది. తెలంగాణలో లంబాడీలు ఉన్నట్టే.. కర్ణాటకలోనూ ఉన్నారు. వీరిని లంబాడీలు అని పిలుస్తారు. ప్రాంతం వేరైనా వీరి కట్టుబాటు ఒకటే. విజయపుర ప్రాంతంలో లంబాడీ సామాజిక వర్గానికి చెందినవారై అధిక సంఖ్యలో ఉంటారు. ఇక్కడి మహిళలు చూపు తిప్పుకోలేనంత అందమైన దుస్తులు, ఆభరణాలను నిండుగా ధరించేవారు. ఒకప్పుడు వీరి ఆహార్యం చూడగానే బంజారాలని గుర్తుపట్టేవారు. కానీ, ఇప్పుడు తలపై నుంచి బాలతూ ఉండే అడ్డాల అమల అటుకై మెరుపులు లేవు. సంప్రదాని గాగ్గి (లేపాంగా) కూడా ధరించలేదు. కాంక్రీ (పివక లాంటిది), దాని పైనుంచి వేసుకునే ఆభరణాలు కూడా దాదాపు కనుమరుగయ్యాయి. గాగ్గి బదులు వీర కట్టుకుంటున్నారు. ఒకప్పుడు వస్త్రధారణ వల్ల ప్రత్యేకంగా కనిపించే ఈ బంజారా బిడ్డలు సారాధణ ప్రజల్లో కలిసిపోయారు. అందరిలా ఉండాలన్న కోరిక వాళ్లకు లేదు. సంప్రదాని వస్త్రధారణ వల్ల ప్రేమ తప్పి వ్యతిరేకత లేదు. వారసత్వ కళ మీద మమకారమే కానీ ఛీత్తారం లేదు. వారికి లేనిదల్లా ఉపాధి దక్షిణ అన్నిటిని కానుపున్న ఈ కాలంలో వారి జీవన సౌందర్యం కనుమరుగైపోయింది.

మనసు.. కవిత్వం



కట్టుబాట్లను వదిలేసినప్పుడు సంతోషంగా ఉన్నా, తర్వాత సమాజం నుంచి వచ్చే విమర్శల వల్ల దుఃఖము కలుగుతుంది. మనసు ఒక్కోసారి ఆకాశంలో విహారిస్తున్నట్టుగా, ఒక్కోసారి దుఃఖపడుతూ, ఒక్కోసారి నిస్పృహగానూ, నిరుత్సాహంగానూ ఉంటుంది. మన మనసు ఎలా ఉంటే, ఆ భావం ముఖంలో ప్రతిఫలించు ఉంటుంది. ఒక మనిషి చెప్పాడూ, మంచివాడూ అనే నిర్ణయం మనసును బట్టి ఉంటుంది. అందరే, ఎందరే వాగ్గీయకారులు, గేయ రచయితలు ఎంతో అనుభవంతో, మనసును సంబోధిస్తూ రచనలు చేశారు. భారతీయ సంగీతంలో, వివిధ సాహిత్య రీతుల్లో మనసును సంబోధిస్తూ అనేక రచనలు బోటుచేసుకున్నారు. మనసును ఒక రూపం అంటూ లేదు. కానీ, మన ఇంద్రియాలకు మాత్రం అధికారి మనస్సు. మనం ఏ పనిచేసినా, అది మనసుతో ముడిపడి ఉంటుంది. మనిషి పురోగతికి, తిరోగతికి మనస్నే కారణం. అందుకే అది స్వేచ్ఛానికే తిరుగులు, కట్టుబాట్లను వదిలేయాలని చూస్తుంది. మనసు, దాని స్వరూప స్వభావాలు, జీవితంలో ఎదురయ్యే వివిధ సందర్భాల్లో మనసు తీరుతెలుపు ఎలా ఉంటుందో అనుభవపూర్వక రచనల సాహిత్యాలను పరిశీలించి తెలుసుకుం దాం. భారతీయ సంగీతంలో మనసును సంబోధిస్తూ వెలువడిన వివిధ రీతులైన శాస్త్రీయ, భక్తి, లలిత, జానపద, చలనచిత్ర సంగీతాలు ఎలా ఉన్నాయో, ఆయా రచనల భావం, ఆ రచనల్లో గల సాహిత్య విలువలను ఒకసారి సింహాసనోపసం చేద్దాం.

మొదటగా శాస్త్రీయ సంగీతం...

సామవేద జనితమైన శాస్త్రీయ సంగీతం హిందుస్తానీ, కర్ణాటక సంగీత బాణీలుగా ఉన్నది. వీటిలో కర్ణాటక సంగీతం, మన దక్షిణ భారతానికి చెందినది. ఈ సంగీత రీతిలో మనసు మీద రచనలు ఎక్కువగా తెలుగులో తర్వాత సంస్కృతం, హిందీ, తమిళం, కన్నడం వంటి ప్రాంతీయ భాషల్లో వచ్చాయి. 18వ శతాబ్దానికి చెందిన వాగ్గీయకారులైన త్యాగ్గి య్య, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కర్ణాటక సంగీతానికి త్రిమూర్తులు. వీరికృతులు, కీర్తనలు, రచనలు, నేటి శాస్త్రీయ సంగీతం అనేంతగా సంగీత ప్రపంచాన్ని ప్రభావితం చేశాయి. ఈ ముస్లింలలో త్యాగరాజ స్వామి రచనలు అప్పటి సామాజిక పరిస్థితులకు దగ్గరగా ఉండటం వల్ల విశేష ఆదరణ పొందారు. త్యాగరాజ రామభక్తుడు. హృంధపత్రి చేస్తూ జీవనం గడిపేవాడు. బాహ్య సఖ్యములను వదిలి రాముని పరబ్రహ్మణ్య భావించి నాదోపాసన ద్వారా తరించాడు. ఆయన కృతులలో మనసును సంబోధిస్తూ, మనసుకు వివిధ విషయాల గురించి బోధిస్తూ సాగే రచనలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. 'మనసే ఎటులోర్తునే, నా మనవిని చేశానవే/ దినకరకుల భూషణుని' అంటూ మనసును దెదు స్వేచ్ఛలు చేయకుండా, తరించజేసే మార్గం తెలుసుకుంటూ వేడుకుంటున్నట్టుగా సాగుతుంది పాట. 'అలాగే, ఉండేది రామదొకడు/ ఆరక చెడిపోతే మనసా/ ధర్మాత్ముడు, సర్వసముదు క్షేమకరుడు త్యాగరాజ చిత్తపాతుడు/ జగము నిండి' అనే ఈ కీర్తనలో సుగణ రూపమైన రామదీక్షి, నిర్గుణమైన పరబ్రహ్మ త్యాగస్వామి అపొంది మనసుకు అందించడం కనపడుతుంది. ఈ కీర్తన 28వ మేళకర్త పాఠి కాంభోజి రాగంలో ఉన్నది. ఈ రచనలు శాస్త్రీయ సంగీతంలో మచ్చు తునకలు.

భక్తి సంగీతంలో..

మన భారతీయ జీవనశైలిలో దేవునిపై భక్తి చాలా ఉంటుంది. అయితే, మనిషి ఏ మార్గంలో నడవాలన్న దానికి మనసు సహకరించాలిందే. చిన్నప్పటి నుంచి రామభక్తుడైన త్యాగయ్య మనసు స్వాధీనమైన/ ఆ ఘననికే/ మరీ మంత్రంత్రమాలే? అన్నాయి. అంటే, మనసు సహకారం మనిషికి ఎంత ప్రధానమైనదో దీని ద్వారా తెలుస్తున్నది.

రామదాసు కీర్తనల్లో!

తెలుగునాట భజనల్లో తప్పకుండా విసవచ్చేవి రామదాసు కీర్తనలు. కంచర్ల గోపన్న తన భక్తి రచనల ద్వారా భక్త రామదాసుగా పేరుగాంచారు. అయితే రామదాసు తన మనసుకు, కేవలం రామునిపై భక్తి, వైరాగాలనే కాకుండా, సామాజిక బాధ్యతలను కూడా బోధించాడు. 'శ్రీరాములు దివ్య నామ స్మరణ చేయుచున్న చాలు ఘోరమైన తపములను / కోరనేటికీ మనసా భాగవతుల పాదజలము/ పైన చల్లుకొన్న చాలు భగీరథుడి తోయ్యేనే భ్రాంతి ఏటికీ' అంటూ ఒక చరణంలో, మరో చరణంలో సామాజిక బాధ్యతగాణా% 'పరుల హింస చేయకున్నా / పరమ ధర్మమతే చాలు/ పరుల రక్షించునది/ నేటికే దొరకాని పరుల ధనముల దోచక ఉండితే చాలు గురుతుగాను/ గోవురము, కట్టినేటికీ మనసా' అంటూ ఘోరమైన తపస్సులు చేయవలసిన అవసరం లేదని, మహాభక్తుల పాద జలము చాలు, గంగానది వద్దకు వెళ్లవసరం లేదని చాలా చక్కగా చెప్పారు. అలాగే పరాయివాళ్ల ద్వారా మీద ఆశపడి వాటిని దోచి పేరు రావడానికి దీని గోచరాలు కట్టించినా మనసును సామాజికపరంగా అందరికీ కనువిప్పు కలిగించే విధంగా కీర్తనలు చేశారు. మనసుకీ, మనిషికి మార్గనిర్దేశనం చేయగల ఈ కీర్తన, సాహిత్యపరంగా రామదాసునే కాకాంచిన ఒక గొప్ప మానస సంబోధన.

లలిత సంగీతం..

గ్రామ ఫోన్ రికార్డులు, రేడియోల ద్వారా జనంలోకి చేరిన సంగీత రీతి లలిత సంగీతం. శాస్త్రీయ సంగీతానికి భిన్నంగా నూతనంగా ఉండే ఈ లలితగీతాలు సంగీతం, ప్రకృతి, ప్రేమ, భక్తి వైరాగ్యం దాకా స్పృశించని అంతం లేదు. శాస్త్రీయ సంగీతంలోని కృతుల లాగా పాండిత్యమే ప్రధానంగా కాకుండా, సాహిత్య రస భావానుభవమైన రాగ రచనతో ఆధునిక గేయ రచనలను పాడే సంగీతం తొలి రోజుల్లో గీతావళి అని, ఆ తర్వాత లలిత సంగీతం అని వాడుకలోకి వచ్చింది. లలిత సంగీతం లక్షణాన్ని బాలాంతరపు రజనీకాంతరావు ఆంధ్ర వాగ్గీయకారుల పరిశ్రమ భాగంలో చెప్పారు. దేవునిపై కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, ఇంద్రగిరి హనుమచ్ఛాస్త్రి, బసవరాజ అప్పారావు, నందూరి వెం కట నుబ్బారావు, బాపిరాజు, బాలాంతరపు రజనీకాంతరావు వంటి రచయితలు.. విశ్వనాథ, సాహురి రాజేశ్వరరావు, చిత్రరంజన్ వంటి స్వరకర్తలు.. ఘంటసాల, బాలమురళీకృష్ణ, బాల సరస్వతి, అనంధూరు, సుశీల, సోమల, సుశీల గోపాలరావు వంటి గాయకు శిష్యామణులు లలిత సంగీతానికి పరిపుష్టి చేశారు. మల్లవరపు విశ్వేశ్వర రావు రచించిన ఈ మానస బోధగీయం% 'మరవరాని కప్పలు కని, మరుదినమ్ము మేలుకొని నిరాశలే/ మిగులునని తెలుసుకోండివా మనసా/ అని యుండివా మనసా ప్రేమ నిన్ను రోజులూ/ నేడు కలిగిపోయినీ/ వేదనయే రేపటిని తెల్ల మాయెనా! గుండెల తల్లెడైవా! మనసా! అలసలా యెనా మనసా! అంటూ ప్రేమతో విధమైనప్పుడు మనసు వడే భాధను చక్కగా వివరిస్తుంది. ఒకరిపై ప్రేమ కలగాలన్నా లేదా ఏ విధమైన భావన కలగాలన్నా మనసుదే కీలకపాత. కనుక ఈ గీతంలో ప్రేమ విధమైనప్పుడు కలిగే భాధను మనస్ పడుతున్నట్టు భావించి కవి ఈ గీతాన్ని రాశారు. అలాగే కృష్ణశాస్త్రి కూడా 'ఒదిగిన మనసున, పొదిగిన భావం' అన్న లలితగీతానికి ఈమని అంకశాస్త్రీ సంగీతం పనిచేశారు.

జాతీయస్థాయి దివ్యాంగ క్రీడా విజేతకు సత్కారం

- షాట్ పుట్ లో జాతీయస్థాయిలో రజత (సిల్వర్ మెడల్) పతకం సాధించిన గౌతమ్
- అంతర్జాతీయ పోటీలలో పాల్గొనడానికి జాతీయ స్థాయి కోచింగ్ కు ఎంపికైన గౌతమ్
- సత్కరించిన నంద్యాల లయన్స్ క్లబ్, నంద్యాల జిల్లా పారి స్పోర్ట్స్ అసోసియేషన్
- దివ్యాంగ క్రీడాకారులకు ప్రోత్సాహం అందిస్తూ: డాక్టర్ రవి కృష్ణ



నంద్యాల జిల్లాకు చెందిన దివ్యాంగ క్రీడాకారుడు గౌతమ్ గత నెల నెలల్లో జరిగిన రాష్ట్ర స్థాయి పోటీలలో స్వర్ణ పతకం సాధించి జాతీయస్థాయి పోటీలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం తరపున పాల్గొని రజత పతకం సాధించడం ప్రశంసనీయమైనది. అంతర్జాతీయ పోటీలలో దేశం తరపున పాల్గొనడానికి బెంగళూరులో ఉన్నతస్థాయి శిక్షణ కోసం గౌతమ్ ఎంపిక కావడం విశేషం అన్నారు. గౌతమ్ అందరినీ దివ్యాంగ క్రీడలలో దేశానికి పతకం సాధించే భారత దేశానికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి, నంద్యాల జిల్లాకు పేరు తీసుకురావాలని ఆకాంక్షించారు. తమ సహకారం భవిష్యత్తులో కూడా కొనసాగిస్తామన్నారు. క్రీడలలో ఆసక్తి ఉన్న దివ్యాంగులు దివ్యాంగుల సంక్షేమ సంఘం కార్యాలయంలో సంప్రదిస్తే తగిన విధంగా ప్రోత్సాసాను తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో నంద్యాల లయన్స్ క్లబ్ అధ్యక్షులు సోమేసుల నాగరాజు, లయన్స్ క్లబ్ ప్రాంతీయ చైర్మన్ నూరాకర రెడ్డి, నంద్యాల జిల్లా దివ్యాంగుల సంక్షేమ సంఘం అధ్యక్షులు, జిల్లా పారి స్పోర్ట్స్ అసోసియేషన్ కార్యదర్శి రమణయ్య, లయన్స్ క్లబ్ మాజీ అధ్యక్షులు చంద్రమోహన్, నంద్యాల జిల్లా డివీ టెక్నిషియన్ ఆసోసియేషన్ అధ్యక్షులు కన్నయ్య, సీయర్ అయన్న్ క్లబ్ సభ్యులు మేడం చంద్రశేఖర్, కార్యాలయ కార్యదర్శి అలా మధు పాల్గొన్నారు.

బోమ్మలసత్రంలో అగ్నిప్రమాదం 7 గడ్డివాములు దగ్ధం

- బాధితులకు అందగా మాజీ ఎమ్మెల్యే శిల్పా రవిచంద్రశేఖర్ రెడ్డి

నంద్యాల,మార్చి26,ఆక్షర టైమ్స్:- నంద్యాల పట్టణంలోని బొమ్మలసత్రం అవిజిట్ లో విషాదం చోటుచేసుకుంది. పశువుల దాణా కోసం నిల్వ ఉంచిన 7 గడ్డివాములు ప్రమాదవశాత్తు అగ్నికి ఆహుతయ్యాయి. ఈ ఘటనపై నంద్యాల అందుకున్న నంద్యాల మాజీ ఎమ్మెల్యే శిల్పా రవిచంద్రశేఖర్ రెడ్డి వెంటనే స్పందించారు. ప్రమాద స్థలానికి వెళ్తుకుని పరిస్థితిని సమీక్షించిన ఆయన, బాధితులను పరామర్శించి వారికి ధైర్యం చెప్పారు. ఆనంతరం బాధితులకు తన వంతు సాయంగా 35 వేల రూపాయల సగదును అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా శిల్పా రవిచంద్రశేఖర్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ, కష్టపడి పశువుల కోసం నిల్వ చేసుకున్న దాణా ఇలా కాల్చిపోవడం అత్యంత దురదృష్టవశాత్తు. అందుగు బలహీన వర్గాలకు ప్రభుత్వం అందంగా పనిచేసి, బాధితులను తక్షణమే ఆర్థికంగా ఆదుకోవాలని దీనిపై చెప్పారు. ఈ అగ్నిప్రమాదం వెనుక ఏదైనా కారణాలు ఉన్నాయో అన్న కోణంలో పోలీసులు కేసు



నవమాడు చేసి నిష్పక్షపాతంగా విచారణ జరపాలని కోరారు. స్థానిక వైసీపీ నాయకులు ఆరోక్ కుమార్ రెడ్డి, మాధవరెడ్డిలు ముందుకు వచ్చి పశువులకు అవసరమైన దాణా అందిస్తామని హామీ ఇవ్వడం ఆధిపందనియమన్నారు. ఎల్లప్పుడూ మీకు అందగా ఉంటామని



భరోసా ఇచ్చారు. ఈ కార్యక్రమంలో వైసీపీ నాయకులు దస్తగిరి, ఆర్కేసి భాస్కర్ రెడ్డి, అనంతశక్తి, శంకర్, జోశీ, సాయారెడ్డి, కత్తిసజీవ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఓటర్ల జాబితా సవరణ ప్రక్రియపై సహాయ సేవా కేంద్రం ప్రారంభించిన జమాఅతె ఇస్లామి

- ఏపీలో ఓట్ల గెలుపు కాకుండా చూడాలని బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే, సీవా కేంద్రం సన్నిహితులకు చేసుకోండి : సమర్

నంద్యాల,మార్చి26,ఆక్షర టైమ్స్:- ఓటర్ల జాబితా ప్రత్యేక సమగ్ర సవరణ లేదా స్వేచ్ఛ రివిజన్ (సర్) పేరుతో భారత ఎన్నికల సంఘం దేశవ్యాప్తంగా ఓటర్ సవరణ ప్రక్రియకు శ్రీకారం చుట్టింది. ఈ నేపథ్యంలో రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఏప్రిల్ నుండి అమలుకు ఉద్దిగ్యులు జారీ చేశారు. ప్రభుత్వం తరపున ప్రస్తుతానికి ఈ ప్రక్రియపై ప్రజలకు ఎలాంటి అవగాహన కల్పించలేదు. సర్ ఓటు సవరణకు 2002 సంవత్సరం ప్రమాణికంగా ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. అయితే సామాన్య ప్రజానీకం, పేద, నిరాక్షయ్త వల్ల ఓటర్ల నిర్ణయం చేస్తున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో జమాఅతె ఇస్లామి హిందీ నంద్యాల శాఖ తన వంతుగా ప్రజలకు అవగాహన కల్పించే 2002 ఓటర్ లిస్టులో తమ ఓటు గుర్తింపు ప్రజానీకం చేయించుటకు సహాయం చేస్తుంది. ఈ నేపథ్యంలో నంద్యాల అంధి కోట మస్జిద్ లో సహాయక కేంద్రాన్ని స్థానిక జేబిపానే అధ్యక్షులు అబ్దుల్ సమద్ లాంఛనంగా ప్రారంభించారు. ముస్తాఫ్ అహ్మద్, సాజిద్ హుసేన్, ఆరీఫ్, అహమ్మద్ యువకులు

తమ ల్యాబ్ ట్యాబ్ లో ఇంటి వెం, ఓటర్ బడి ద్వారా ఓటర్ లిస్టు లో పేర్లు గుర్తిస్తున్నారు. తద్వారా స్థానిక బాత్ రెజిస్ట్రే ఆఫీసర్ (బియర్.ఓ) కు మ్యాపింగ్ లో సలభతరం అవుతుంది. ఈ సందర్భంగా సమద్ మాట్లాడుతూ తమ నవయం వెచ్చించిన యువతకు ఆధిపందిస్తూ, అదివారం వరకు కొనసాగే 'సర్' ఓటు సవరణలో ప్రజలు సేవలు పొందవచ్చని ఆహ్వానించారు. మొదటి రోజు మూడోదంల మంది తమ సేవలు నంద్యాలలో చేసుకోవడం శుభసూచకం అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో జమాత్ జిల్లా బాధ్యులు హాఫీజ్ జమాన్, సి. యం. జకరియా, ఇమాం హాఫీజ్ హబీబుల్లాహ్, అబ్దుస్ అలీ, అబ్దుల్



రషీద్, దాదాసీర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఏది తప్ప గట్టుంటది నాటి సాహిత్యం

ఏదీ ఎక్కడా కానరావేం మన దగ్గరనే కాదు

పొరుగునే అని కూడా కాదు, మొత్తం ప్రపంచవ్యాప్తంగా కూడా ఆ ఉద్ధృతి తగ్గింది. వ్యక్తిగత వ్యవహారాలకే పరిమితమవుతున్న కవిత్వమే తప్ప సామాజిక పద్ధింపు ఎక్కడా కానరావేం. ముఖ్యంగా మహిళలు రాసే కవిత్వం ప్రేమ రాసాత్మకం, వ్యక్తిగత వైఖళ్ళాలపై వస్తున్నాడే తప్ప సామాజిక, సామాజిక వైఖళ్ళాలపై ఎందుకు నిరసన కవిత్వం రావడం లేదు. అనాటి ఆవేశం నేడు ఎక్కడా కానరావడం లేదే? అనాడు వచ్చిన ఫెమినిస్ట్ కవిత్వం నేడు ఎందుకు రావడం లేదు? అనాటి ఫెమినిస్టులు తమ తర్వాత తరానికి ఆ ఆయుధాలను ఇప్పటికేపోవడమా లేక ఈనాటి కవయిత్రులు ఆ తర్వాతి అందుకోలేపోవడమా అనలు కారణమేదీ? ఒకరిద్దరు మినహా మిగిలిన కవయిత్రులంతా తమ కవిత్వాన్ని వ్యక్తిగతానికే పరిమితం చేస్తున్నారు. ఆ రోజులలో పోలీస్ నేడు కవిత్వ ప్రకటనలకు అనేకానేక వేదికలున్నాయి. ముఖ్యంగా సోషల్ మీడియాలో కవిత్వం ఏరులై పావులు వచ్చింది. నీజానికి పత్రికలు కవిత్వానికి ఇప్పున్న స్పేస్ చాలా అంతే చాలా తగ్గిపోయింది. కొన్ని పత్రికలైతే అనలు సాహిత్యం ఓ అంబలం అనే విషయాన్నే పదిలేసి ఏండ్లు గడిపిపోయాయి. మిగిలిన సామాజిక మాధ్యమాల్లో కూడా సామాజిక అంశాలపై కవిత్వం రాస్తున్న వారు పెద్దగా కానరావడం లేదు. 80, 90వ దశకాల్లో మహిళలు రాసిన కవిత్వం చదివి చాలామంది ప్రేరణ పొందారు. ఆ కవిత్వాల ద్వారానే కొన్ని ఉద్యమాలు వచ్చాయంటే అతితక్కువైనా కాదు. ముఖ్యంగా

నీలిమేఘాలు కవిత్వం సంపుటి తీసుకొచ్చిన తుఫాను.. అలాంటి ఇలాంటి తుఫాను కాదు. అంతవరకూ వ్యక్తులుగా ఉన్న కవయిత్రులంతా ఆ నీలిమేఘాలు అనంతరం సామాజికం అయ్యారు. అందులో ఒక్కో కవితా ఒక్కో తూటలా మహిళలను కదిలించింది. పురుషులైతే ఇలా ఉన్నామా ఇలా బతుకుతున్నామా? అని తమని తాము ప్రశ్నించుకునే పరిస్థితి వచ్చింది. అప్పటికింకా పరుడు, సంధ్యల్లో గడుపుతున్న నాలాంటి వాళ్లకు నీలిమేఘాలు ఓ సంవలన, సంభ్రమాళ్ళర్పు కవిత్వ సంపుటి. ఆ సమయంలో ఓల్గా, విమల, జయప్రభ, ఘంటశాల నిర్మల, మందరపు స్వామవతి, కొండేపాడి నిర్మల వంటి వారి కవిత్వం చదివి ఉప్పొంగిపోయిన నంద్యాలను ఎన్నో ఎన్నెన్నో ఆ కవయిత్రుల్లో కొందరు పూర్తిగా కవిత్వానికి దూరమయ్యారు. మిగిలినవారు రాస్తున్నా ఆ నాటి వాడి, వేడి ఎందుకు తగ్గిందో? మహిళలందరూ.. 'ఎవరి బతుకులు వారివే, మనకెందుకు ఇదంతా' అనే ఓ నిర్దిష్ట లాఠావరణంలోకి వెళ్లిపోయా? సామాజికంగా మారి ఓ ఉద్యమ స్థాయిలో కవిత్వాన్ని పండించినవారంతా ఇప్పుడు ఒక్కొక్కరిగానే మిగిలిపోతున్నారా? అప్పుట్లో స్త్రీకి అధిక సాంకేతికతం లేదు. దానికి తోడు సమాజంలో ఓ చిన్నపూవు. కానీ, నేడు పరిస్థితులు కొంత మారాయి. ముఖ్యంగా దేశంలో గోఇల్లజేషన్ కారణంగా వచ్చిన మార్పులు అన్నీ ఇన్నీ కావు. బడి ప్రవేశంతో జీవితాలు మారిపోయాయి. స్త్రీలకు తాము చదివిన చదువులకు తగ్గట్టుగా ఉద్యోగాలు వచ్చాయి. అధిక స్వావలంబన పెరిగింది. పురుషుడితో



సమానంగా తాము ఎదిగాననే ఆత్మవిశ్వాసం వచ్చింది. లక్షల్లో జీతాలతో పాటు తన కోర్కెలను స్వేచ్ఛగా వెల్లడించే అవకాశాలు వచ్చాయి. దీని ప్రభావం సాహిత్యం మీద పడిందా? ఇన్నీ ప్రశ్నలే. జీవితం సంకల్ప స్థాయికి చేరిందనకొకా? అందుకే వ్యక్తిగత వ్యవహారాలకే నేటి కవయిత్రులు పరిమితమవుతున్నారని భావించాలా? ఇదంతా కావచ్చు కానీ నా మటుకు నాకు అందించినది ఏమిటంటే.. ఓ కేంద్రీకృత ఉద్యమం లేకపోవడమే ఇందుకు ప్రధాన కారణంగా కనిపిస్తున్నది. అనలు ఉద్యమం అనేదే లేకుండాపోయింది. కథకుడు ఖదీరబాబు చెప్పినట్టు 'కనీసం ఊళ్లు పట్టుకు ఉత్తేగదానికి ఉద్యమమూ లేదు' అన్నట్టుగా మారింది. అప్పు నవలలో 'పావెల్ చేత మన ఆలోచనలన్నింటికీ కేంద్రం ఉద్యమమే కావాలి' అని మాస్కో గోర్బీ చెప్పిస్తాడు.